

Изображение в рост, со свитком в руке, фигура развернута к центру, напротив в такой же позе епископ Павел Коломенский.⁴

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Небольшого размера. «Старая». Ходила по рукам в конце 10-х годов в б. Нижегородской губернии. Сообщил автору в 1937 г. боровский старообрядческий священник Иоиль.

Изображение Аввакума в рост со свитком в руке.

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Небольшого размера. Нового письма. В начале 20-х годов принадлежала Кулакову Василию Феофилактовичу (г. Вельск Архангельской области). Сообщил Б. В. Шергин.

Изображение поясное, с благословляющей рукой и книгой в левой руке.

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Небольшого размера. XIX в. Принадлежала в 20-х годах Чурину Михаилу Александровичу (г. Боровск Калужской области). Сообщила в 1935 г. сторожиха боровской старообрядческой церкви Глухарева.⁵

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Размер: около аршина на пол-аршина. Возможно, XIX в. В 30-х годах имела у Иняхиной Марфы Игнатьевны (Архангельск, бывшая Кирочная улица, ныне Карла Маркса). Сообщил Б. В. Шергин. Копия, снятая им, передана в 30-х годах в Государственный Литературный музей (Москва).

Изображен на костре, на голубом фоне, правая рука поднята с крестным знаменем, в левой свиток.

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Небольшого размера (около 60×60 см). «Старая». В 30-х годах принадлежала Быкову Семену Потаповичу, по прозвищу «Симоха», крестьянину дер. Липы Серафимовского сельсовета, Верещагинского района Пермской области. Позднее эта икона находилась в дер. Соколово Сепычевского сельсовета того же района и в Верещагинской старообрядческой молельне (поповцев).

Изображение в рост с благословляющей рукой, с книгой и развернутым свитком в другой руке. Сообщил пермский ученый-краевед А. К. Шарп.

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона поморского письма. Дерево, яичные краски. Небольшого размера. XIX в. В 1940 г. имела в Антиралигиозном музее в Москве. Сообщила Н. Е. Мнева.

Изображение Аввакума поясное.

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Небольшого размера. XX в. (20-е годы). В 1945 г. находилась в старообрядческом храме (белокриницкого согласия) в Харбине (Китай). Принадлежала священнику Ивану Гавриловичу Кудрину. Сообщил хабаровский писатель В. Н. Иванов. Ныне, возможно, находится в старообрядческой колонии в Бразилии.

Изображение в рост.

3. Иконописные изображения

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Миниатюра. Бумага, акварель. Размер: 13×15 см. XIX в. (середина). ГБЛ, собр. Г. М. Прянишникова, сборник старообрядческий, XIX в., № 61, л. 1.

Иконописное изображение Аввакума в рост, с книгой в руке, вместе с Епифанием, Лазарем и Федором.

Михайлов Иван Ипатьевич. Протопоп Аввакум. Рисунок. Дерево, яичные краски. Размер: 125×55 см. 1925 г. Высший старообрядческий совет в Литовской ССР (Вильнюс).

⁴ С. П. Дурюлин сообщил: «Изображения Аввакума я видывал в 1914—1917 гг. в Олонецком крае. Там у старообрядцев были иконы Аввакума» (Письмо к В. И. Малышеву от 20 IV 1951). — Архив ИРЛИ АН СССР, ф. 494.

⁵ В 20-х годах в Ленинграде свыше пяти лет существовал кружок ревнителей древнего благочестия имени протопопа Аввакума при Громовском старообрядческом кладбище, организованный и руководимый епископом Геронтием Лакомкиным. В лекционной работе кружка участвовали В. Г. Дружинин, Ф. И. Покровский и другие ученые. В начале своей деятельности кружком были заказаны иконы Аввакума (около 10), все одного вида, в пояс, иконописцу-старообрядцу, проживавшему в Ленинграде, на Охте. Сообщили в 1946 г. еп. Геронтий Лакомкин и П. И. Власов, старообрядческий писатель.